

FILMAR, radicalement libre

Du 14 au 23 novembre, FILMAR en América Latina s'affranchit des conventions et des carcans qui étouffent les voix libres. Avec près de 70 films et une quinzaine de cinéastes à rencontrer, le festival présente le meilleur du cinéma latino-américain.

Ce qui donne son sens à la 27^e édition de FILMAR en América Latina, c'est un fil rouge incarné par Freddy Mamani. Ses architectures colorées, inspirées par l'héritage aymara, dépassent l'esthétique pour affirmer une vision du monde et une souveraineté culturelle. Habiter un espace, pour lui, c'est créer des mondes visibles et revendiqués, où tradition et modernité dialoguent et où l'art devient un acte de résistance et de fierté.

Cette énergie se retrouve dans la sélection de FILMAR : les films présentés explorent la mémoire, la réinvention des identités et la puissance de récits longtemps marginalisés, en écho à la démarche architecturale de Mamani. À l'instar de ses bâtiments, ils questionnent les normes, rendent visibles des histoires invisibilisées et transforment l'espace du spectateur en un lieu de réflexion, de liberté et d'émotion.

Et c'est dans ce même élan de liberté radicale que nous présentons Albertina Carri, notre invitée d'honneur venue d'Argentine ! Figure majeure du cinéma indépendant latino-américain, Carri réinvente depuis plus de vingt ans ses approches cinématographiques, naviguant entre les genres et les disciplines avec une vitalité rare et inspirante.

FILMAR vous invite à venir découvrir cette édition exceptionnelle : un parcours unique où architecture, musique et cinéma se répondent, où formes et récits deviennent des actes, et où visibilisation et réinvention sont célébrées comme des gestes politiques et joyeux. Ne manquez pas cette occasion unique de vivre une expérience qui questionne, émerveille et transforme notre regard sur le monde.



Vania Aillon
Directrice de FILMAR en América Latina



Crédit: Diego Araya

Quand la colère se fait chant

Après avoir conquis Hollywood, le réalisateur Sébastien Lelio fait son retour au Chili avec *La Ola*, une comédie musicale audacieuse qui célèbre les mobilisations féministes ayant embrasé les universités chiliennes au printemps 2018. Le cinéaste présentera ce long métrage engagé et vibrant lors de la cérémonie d'ouverture de la 27^e édition du festival.

Entretien avec Sébastien Lelio.
Propos recueillis par Noémie Schürch.

La Ola capture un moment où des milliers d'étudiants ont occupé les universités chiliennes pour dénoncer les violences sexuelles. Pourquoi raconter cette histoire à travers une comédie musicale – qu'est-ce que le chant et la danse peuvent exprimer que les mots seuls ne permettent pas ?

Combiner un sujet politique grave et irrésolu avec la comédie musicale – dans sa démesure, son inventivité, sa liberté – me semblait un terrain fertile et un défi passionnant. Dans la tradition américaine, le genre musical exprime les rêves et l'espoir; dans la tradition européenne, elle cherche plutôt à approfondir la conscience politique. Allier ces deux dimensions était idéal pour évoquer ces révoltes, tout en éclairant les faits sous un angle différent du langage académique, journalistique ou même juridique.

Est-ce une manière de dire que la joie peut aussi être un acte politique ?

L'une des choses que j'admire dans les manifestations féministes chiliennes, c'est leur capacité à marier la rage et la réflexion. Elles sont incroyablement vivantes. Il y a bien sûr de la colère et de la douleur, mais aussi de la joie, de la danse, une explosion de couleurs et d'énergie – et je crois que c'est quelque chose que les hommes ne pourraient jamais faire. C'est aussi une formidable manière d'être politique, de penser le politique.

Comment avez-vous trouvé l'équilibre entre votre désir de raconter cette histoire et votre conscience de votre position d'homme sur ce sujet ?

M'entourer de femmes était non-négociable pour moi. Le scénario a été co-écrit avec trois femmes scénaristes – Manuela Infante, Josefina

Fernández et Paloma Salas – la musique a été composée par dix-sept musiciennes chiliennes, et les scènes de danse sont interprétées par des centaines de comédiennes débutantes. Les revendications concernant les violences sexuelles ne sont pas récentes, mais cette nouvelle vague a fait émerger de nouveaux thèmes auxquels je porte un intérêt viscéral, même en tant qu'homme. Il y a d'ailleurs un moment dans le film où le quatrième mur est brisé : les protagonistes se tournent vers moi pour me demander pourquoi diable ce film est réalisé par un homme. Ce n'était pas prévu au départ, mais il m'a paru essentiel de garder cette scène pour montrer que le problème dépasse ce que vivent les personnages – il réside avant tout dans notre culture et dans le regard que nous portons sur ces manifestations en tant que société. Au final, c'est au public de décider si le genre du réalisateur a de l'importance ou non.

Vous avez d'ailleurs décrit *La Ola* comme un film arrivant au pire moment possible, en pleine régression mondiale des droits sociaux et civiques. Pourquoi était-il malgré tout essentiel de le sortir maintenant ?

Quand nous avons commencé à écrire *La Ola*, le Chili traversait une période de grands bouleversements politiques. Quand le mouvement a été « neutralisé », nous avons dû l'intégrer à l'écriture du film. Entre 2019 et 2024, l'extrême droite a progressé et les droits des femmes ont reculé. Certains disent que les manifestations n'ont servi à rien, mais je crois que nous sommes toujours en pleine transformation et que le problème n'a pas été réglé. Il est impératif de garder ce sujet dans la lumière et de nourrir le débat pour ne pas marcher vers un futur auto-destructeur.



La Ola, Sébastien Lelio, 2025

Après avoir réalisé trois films en anglais, c'est votre premier projet tourné au Chili depuis *Une femme fantastique* (2017). Qu'a représenté ce retour au pays pour vous ?

Je tenais vraiment à revenir au Chili, et je voulais que ce projet soit un défi. Jouer ma « carte post-Oscar » dans mon pays était incroyablement inspirant et revitalisant. Avoir travaillé avec tant de talents chiliens, pouvoir proposer une réflexion cinématographique sur un sujet grave sous la forme d'une comédie musicale, et voir cette co-création naître dans un coin du monde pour finalement résonner de l'autre côté du globe, est un honneur et une immense fierté !

Film d'ouverture - Section REGARDS ACTUELS Projections de *La Ola*

14.11 Salle Frank Martin	19h00
16.11 Cinéma Bio En présence de Sébastien Lelio Q&A après la projection	16h30

FOCUS SUD

Les coups de cœur du festival : une sélection des films de l'année qui ont laissé une empreinte particulière.

Le cinéma agit comme un miroir : il reflète nos vies, nos rêves et nos contradictions. Cette compétition rassemble huit films qui abordent des existences à la croisée des tensions sociales et des émotions.

Franchir des limites, affronter l'injustice, rire, pleurer ou s'étonner : chaque récit trace son chemin et nous interpelle. Que la voix d'une apprentie sage-femme vous fasse vibrer au-delà de la Cordillère, que le duo d'une jeune fille et d'un homme aveugle vous interroge sur vos propres relations, nous en faisons le vœu. Ces histoires proviennent de Colombie, du Venezuela, d'Uruguay, du Brésil, de Bolivie, d'Argentine et d'Équateur.

Ces films sont en compétition pour le **Prix du public - FOCUS SUD**.

Le prix, d'une valeur de 4'000 CHF, est cofinancé par la Fédération genevoise de coopération, emp'ACT et Solidar Suisse Genève.



A Melhor Mãe do Mundo

Anna Muylaert

Brésil / Argentine

2025 Fiction 105' vo st fr

Guadalajara 2025 - Trois prix dont : Meilleure performance pour Shirley Cruz

Gal gagne sa vie en récupérant des déchets à recycler. Pour échapper à son mari violent, elle fuit avec ses enfants dans São Paulo. Porté par des acteurs qui crévent l'écran, dont Shirley Cruz en mère courage, ce film montre la détermination d'une femme résolue à offrir un avenir meilleur à ses enfants. Une ode à la vie et à l'amour maternel.

15.11 Grütli - Langlois	18h45	Suivi d'une discussion avec E-CHANGER
16.11 Grütli - Simon	18h45	
17.11 Grütli - Simon	18h15	



Hiedra

Ana Cristina Barragán

Équateur / Mexique / Espagne / France

2025 Fiction 95' vo st fr

Mostra de Venise 2025 - Section Orizzonti : Prix du meilleur scénario

Azucena, 30 ans, est hantée par son passé. Julio, 17 ans, vit à l'orphelinat qu'elle observe en secret. Leur rencontre réveille des blessures, des désirs et une tendresse inattendue. Entre attirance et rejet des conventions, ce lien fragile devient un espace de guérison, où l'interdit se mêle à la douceur et révèle la vérité de deux âmes qui se cherchent.

15.11 Grütli - Simon	18h00
16.11 Grütli - Simon	16h15
22.11 Grütli - Simon	16h15



Horizonte

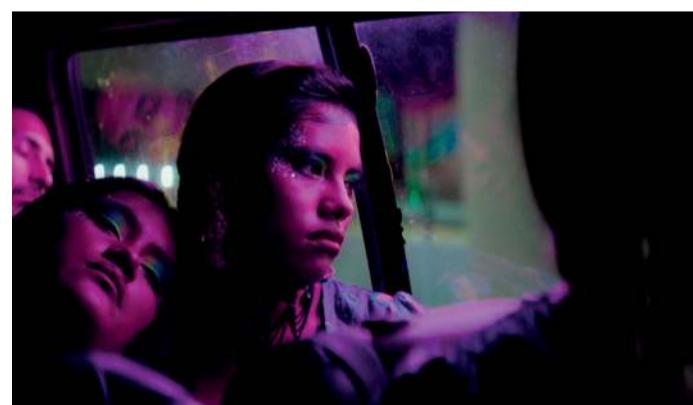
César Augusto Acevedo

Colombie / Chili / Allemagne / France / Luxembourg

2024 Fiction 125' vo st fr

Une mère et son fils se retrouvent après avoir été longtemps séparés. Fantômes errants de leur propre passé, ils entreprennent un périple dans les limbes de leurs souvenirs. Construit comme un long poème épuré, ce film teinté de réalisme magique explore sans concession la mémoire et les actes d'un homme dont on a volé l'adolescence. Au terme de cet examen de conscience radical et essentiel, un sentiment d'apaisement envahit l'écran.

15.11 Grütli - Simon	20h30	Suivi d'une discussion avec SWISSAID Genève
19.11 Grütli - Simon	18h15	
21.11 Grütli - Langlois	18h30	



La Hija Cóndor

Álvaro Olmos Torrico

Bolivie / Pérou / Uruguay

2025 Fiction 109' vo st all/fr

Clara est sage-femme. Elle a hérité de la tradition quechua les chants qui apaisent lors de l'accouchement. Un jour, sans rien dire, elle quitte son village pour la ville, où elle veut devenir chanteuse. Sa communauté semble alors frappée par une malédiction. Tourné dans des paysages andins somptueux, ce film questionne avec délicatesse la place de l'individu dans la société traditionnelle et dans le monde contemporain.

15.11 Grütli - Langlois	16h00	Suivi d'une discussion avec Solidar Suisse
18.11 Grütli - Simon	18h15	
20.11 Grütli - Simon	18h30	



Pin de Fartie

Alejo Moguillansky

Argentine

2025 Fiction 106' vo st angl/fr

Mostra de Venise 2025

En écho à l'univers facétieux de Beckett, Pin de Fartie entrecroise trois relations : un aveugle et sa fille, deux acteurs qui répètent la même pièce et un homme qui lit Beckett à sa mère aveugle. Surgissant par éclats, le cinéma ouvre ici un espace où se tisse le récit d'un double adieu : celui à l'adolescence et celui d'un fils à sa mère.

20.11 Grütli - Langlois	18h00
21.11 Grütli - Simon	18h15
22.11 Grütli - Langlois	18h30



Un futuro brillante

Lucía Garibaldi

Uruguay / Argentine / Allemagne

2025 Fiction 98' vo st angl/fr

Tribeca 2025 - Prix Viewpoints

Elisa, 18 ans, est sélectionnée pour un prestigieux voyage vers une terre promise lointaine et mystérieuse où tous rêvent de s'installer. Elle fait partie des rares à avoir la chance de pouvoir quitter leur quartier et leur vie misérables. Dans un décor néo-futuriste, ce récit dystopique tisse une brillante métaphore post-colonialiste.

16.11 Grütli - Langlois	16h00
21.11 Grütli - Simon	21h00
22.11 Grütli - Simon	18h15



Un cabo suelto

Daniel Hendler

Uruguay / Argentine / Espagne

2025 Fiction 95' vo st fr

San Sebastián 2025

Santiago, un policier argentin en cavale, s'enfuit en Uruguay. Grâce à des rencontres fortuites et fortunées – et à des dégustations de fromage, il survit, commence à reconstruire sa vie et rencontre l'amour. Mais son passé finit par le rattraper. Une course poursuite décalée, à la frontière de l'absurde, où la gentillesse et l'humour deviennent les moteurs d'un nouveau destin.

15.11 Grütli - Simon	15h45
16.11 Grütli - Simon	21h15
23.11 Grütli - Simon	16h30



Zafari

Mariana Rondón

Pérou / Venezuela / Mexique / Brésil / Chili / République dominicaine

2024 Fiction 100' vo st fr

San Sebastián 2024

Depuis leur appartement, une famille observe l'arrivée de Zafari, un hippopotame, dans le zoo voisin. Tandis que la pénurie plonge la ville dans le chaos, la famille lutte pour sa survie et tente de garder un semblant de normalité. Mais la faim exacerbé les tensions et met à jour les inégalités sociales. Une dystopie sur la frontière fragile entre l'humain et l'animal.

16.11 Grütli - Langlois	20h45
17.11 Grütli - Simon	21h00
23.11 Grütli - Langlois	19h00

OPERA PRIMA

Une section consacrée aux premières œuvres de talents prometteurs.

L'urgence d'un premier film ne laisse jamais indifférent : elle bouleverse, émeut, questionne. Huit premières œuvres nous confrontent ici à la dérive, à l'injustice, à la recherche d'identité, aux corps et aux désirs, aux fractures du quotidien et aux possibles inattendus. Une jeune femme au bord d'un lac apprend à être elle-même et à apprivoiser une identité complexe ; ailleurs, on envisage les contours d'une nouvelle masculinité ou encore de notre propre histoire. Avec des films provenant du Mexique, du Pérou, du Chili, de Porto Rico, du Paraguay et d'Argentine, cette section explore des rencontres et des récits qui rappellent que, malgré nos différences, nous partageons des expériences universelles.

Ces films sont en compétition pour le **Prix du Jury des jeunes - OPERA PRIMA**.

Le prix, d'une valeur de 4'000 CHF, est cofinancé par E-CHANGER, Eirene Suisse et SWISSAID Genève.



Bajo las banderas, el sol

Juanjo Pereira

Paraguay / Argentine / Allemagne / États-Unis / France

2025 Doc 90' vo st fr

Berlinale 2025 - Prix FIPRESCI Panorama - Buenos Aires (BAFICI) 2025 - Grand prix de la compétition internationale - San Sebastián 2025

Des 35 années de dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay, il ne reste que peu d'archives. Ce documentaire reconstitue l'histoire d'une des autocraties les plus longues du 20^e siècle, l'endoctrinement d'un peuple et la construction du culte du dictateur... jusqu'à sa capitulation.

17.11 Grütli - Langlois	18h30
18.11 Grütli - Langlois	16h00
22.11 Grütli - Simon	14h00

Légende

● Présence d'un-e ou plusieurs invité-e-s lors de la séance



Cuerpo Celeste

Nayra Ilic García

Chili / Italie

2025 Fiction 97' vo st angl/fr

Tribeca - Mention spéciale du Jury dans la catégorie fiction internationale - Guadalajara 2025 - San Sebastián 2025

À la fin de la dictature chilienne, Celeste, 15 ans, voit sa vie bouleversée lors de vacances à la plage. Quelques mois plus tard, au même endroit, elle observe une éclipse solaire et comprend qu'elle doit trouver sa voie dans un pays en mutation.

15.11 Grütli - Simon	13h30
17.11 Grütli - Langlois	20h45
22.11 Grütli - Simon	13h30



El fin de las primeras veces

Rafael Ruiz Espejo

Mexique

2025 Fiction 76' vo st fr

Lalo, 18 ans, quitte son village pour Guadalajara et se perd dans la ville une nuit entière. De fêtes en rencontres et en premières expériences, il explore sa sexualité et repousse ses limites, porté par un besoin vital de liberté. Le film est une ode légère et transgressive au courage d'être pleinement soi-même.

16.11 Grütli - Langlois	20h15
18.11 Grütli - Langlois	20h45
21.11 Grütli - Langlois	20h15

Suivi d'une discussion avec Dialogal



Esta Isla

Cristian Carretero et Lorraine Jones Molina

Porto Rico

2025 Fiction 114' vo st fr

Tribeca 2025 - Trois prix dont : Meilleur nouveau réalisateur de fiction - Guadalajara 2025

Dans une ville côtière de Porto Rico, Bebo et son frère vivent de pêche, de fêtes et de petits trafics. Quand un incident les met en danger, Bebo s'enfuit avec la jeune Lola. Leur cavale à travers des montagnes et des villages oubliés les confrontent à deux mondes et deux visions de l'île.

18.11 Grütli - Simon	15h45
20.11 Grütli - Simon	21h15
23.11 Grütli - Simon	20h45



Hijo mayor

Cecilia Kang

Argentine / France

2025 Fiction 118' vo st angl/fr

Locarno 2025 - Compétition Cinéaste du présent, Meilleure réalisatrice émergente

Après la guerre, une famille coréenne émigre en Argentine à la recherche de nouvelles opportunités. Dix-huit ans plus tard, Lila, une adolescente en quête d'identité, tente de trouver sa place, tandis que son père Antonio garde encore des rêves plein la tête. Un récit transgénérationnel poignant où mémoire et migration s'entrelacent.

16.11 Grütli - Langlois	13h30
19.11 Grütli - Langlois	20h45
22.11 Grütli - Langlois	21h15



Vino la noche

Paolo Tizón

Pérou / Mexique / Espagne

2024 Fiction 96' vo st fr

Paolo Tizón plonge dans le quotidien de jeunes cadets péruviens des forces spéciales, entraînés dans une région impitoyable connue pour sa production de coca. La caméra capte chaque geste et chaque corps en gros plans, sans voix off ni commentaire, révélant une rare intimité. Entre rigueur militaire et humanité partagée, le film offre un regard neuf sur une masculinité en mouvement.

15.11 Grütli - Langlois	13h45
18.11 Grütli - Langlois	18h30
19.11 Grütli - Langlois	18h30

Planète FILMAR



Hijo mayor

Premier long métrage de Cecilia Kang, *Hijo mayor* a valu à la cinéaste le Prix de la meilleure réalisatrice émergente à Locarno. Entre la lumière mouvante de Buenos Aires et les souvenirs d'une Corée lointaine, mémoire et devenir s'entrelacent pour Lila, une adolescente coréo-argentine confrontée à ses origines, et son père Antonio, arrivé en Argentine vingt ans plus tôt. Une traversée intime où se forge un langage commun pour dire la nostalgie, la perte et la promesse d'un foyer.



La misteriosa mirada del flamenco

Lauréat du prix Un Certain Regard à Cannes, le premier long métrage de Diego Céspedes se déroule dans le nord chilien des années 80. Lidia, onze ans, grandit en marge d'une communauté minière avec sa famille queer adorée. Quand une mystérieuse maladie alimente la rumeur d'une contamination par simple regard entre hommes amoureux, son frère homosexuel est accusé. Lidia entame alors une quête tendre et vaillante dans un cadre poétique où l'amour, la peur et l'exil deviennent un terrain de révolte et de grâce.



Pin de Fartie

Dans *Pin de Fartie*, Alejo Moguillansky orchestre une méditation malicieuse sur le théâtre, la mémoire et la disparition en s'inspirant librement de *Fin de Partie*, la célèbre pièce de Beckett. Un père aveugle qui observe le monde à travers les gestes de sa fille, des acteurs en quête d'une pièce qui ne se jouera peut-être jamais : le film brouille les frontières entre la vie et la fiction, entre le geste artistique et le souvenir. Tourné en partie sur les rives du lac Léman, *Pin de Fartie* est une déclaration d'amour au doute et au temps qui passe.

En compétition pour le Prix du public.



La symphonie des flots

Pour la première fois, FILMAR et La Cité Bleue s'associent pour faire rimer cinéma et musique. À l'issue de la projection d'*Alfonsina* de Christoph Kühn, Mariana Flores interprétera des chansons populaires argentines en hommage aux femmes, à leurs amours et à leurs douleurs. Sa voix solaire célébrera la figure d'Alfonsina Storni.

Entretien avec Mariana Flores.
Propos recueillis par Noémie Schürch.

Quelle a été votre première rencontre avec l'univers d'Alfonsina Storni ?

Lorsque j'avais 9 ans, j'écoutais la chanson *Alfonsina y el Mar* sans savoir qui était Alfonsina Storni. À cet âge, je ne savais rien d'elle et pensais même qu'elle était un important personnage de fiction ! Ce n'est qu'à l'adolescence que j'ai découvert sa poésie et que j'ai compris qu'elle était une figure majeure pour les femmes argentines.

Son œuvre est profondément féministe et moderne. Comment cette voix résonne-t-elle pour vous en tant qu'artiste d'aujourd'hui ?

Alfonsina y el Mar a un pouvoir inexplicable. Chaque fois que je la chante, peu importe le pays dans lequel je me trouve, je pleure et le public aussi. Le trio que forme Alfonsina, le pianiste Ariel Ramírez et l'écrivain Félix Luna, a capturé l'essence de l'amour, de la douleur et de la déception avec une intelligence hors pair, à une époque difficile pour les femmes. Ce n'est pas un hasard : c'est l'expression même du courage qu'avait Storni et c'est ce qui nourrit profondément mon interprétation.

Le concert s'annonce séduisant, alors que l'œuvre de Storni aborde des thèmes sombres. Comment équilibrerez-vous lumière et mélancolie dans votre interprétation ?

Le concert s'articule autour de la musique folklorique argentine, plus particulièrement de la zamba, un genre musical mélancolique qui vient du nord de l'Argentine. En tant qu'artiste, ma responsabilité est de transformer leurs expériences personnelles en catharsis. Cette soirée sera un hommage à plusieurs femmes, même si Alfonsina en est la colonne vertébrale.

Si vous ne deviez garder qu'un seul texte d'Alfonsina Storni, lequel choisiriez-vous ?

Mon poème *Dolor* me touche particulièrement. Elle évoque le désir en y associant la mer, avec laquelle j'ai moi aussi un lien particulier. Car quitter sa patrie, sa culture et sa famille pour faire carrière en Europe, c'est un deuil que l'on porte en soi. Il y a aussi sa description parfaite de ce qu'est être une femme : la nostalgie, la peine, le devoir de se métamorphoser en statue romaine, à la fois forte et sensible, pour exister. Ce poème est à l'image de Storni, qui était simultanément une intellectuelle et une artiste visionnaire, tout en gardant ce côté primitif qu'il peut y avoir dans le fait d'être femme, mère et amante.

Projection + récital Alfonsina, canciones argentinas avec Mariana Flores

15.11 La Cité Bleue 17h30
Suivi d'une rencontre avec Leonardo García-Alarcón et Vania Aillon

Récital 20h00

Les personnes qui possèdent un billet pour la projection bénéficient d'une réduction de 20% pour le concert. Celles qui ont un billet pour le concert jouissent du tarif réduit pour la projection. Billets en vente dans la limite des places disponibles.

Noches latinas

Sa 15.11.25 - 21h00 à 03h00

Soirée Cumbia & Électro

Yelson Landero y Banda Colombie, Sonora Selecta Colombie, DJ Speranza Suisse

En partenariat avec **La Jonquille**

La Jonquille

Chem. du 23-Août 3, 1205 Genève

15 CHF pré-location

20 CHF sur place

Ve 21.11.25 - 00h00 à 06h00

Les Créatives x FILMAR

AWKA Suisse / Chili, Ven3mo Suisse / Pérou, SAMPAIO Suisse, Sonic Sisters Suisse

En partenariat avec **Les Créatives** et **La Gravière**

La Gravière

Chem. de la Gravière 9, 1227 Les Acacias Genève

15 CHF

10 CHF avant 1h

Gratuit pour Graviphère et Pass Créative

Sa 22.11.25 - 22h00 à 04h00

Ritmos Futuristas - Suma Phayiri, El Dragón Criollo

& Jean Toussaint

Suma Phayiri Colombie, El Dragón Criollo Suisse, Jean Toussaint Suisse

En partenariat avec **La Jonquille**

La Jonquille

Chem. du 23-Août 3, 1205 Genève

10 CHF

Performance

Albertina Carri - Du ciné puro au ciné vivo

Sur la scène du Théâtre du Grütli, Albertina Carri livre une performance inédite. Au cœur d'une installation vidéo et d'une création sonore, l'artiste lit des textes intimes issus de ses réflexions sur le cinéma. Son corps devient ici un outil politique, ses mots et ses images un espace de résistance collective. Pour Carri, les corps – vulnérables, insoumis, disparus – sont des territoires de lutte et de création. Une occasion unique d'assister à une réflexion en mouvement qui réinvente l'expérience partagée entre le cinéma et le public.

En partenariat avec les **Scènes du Grütli**

Sa 22.11.2025 - 19h00

Scènes du Grütli - Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Entrée libre sans réservation

Projection + Table ronde

La violence de genre aujourd'hui : arrêt sur image

Répandue à travers le monde, la violence de genre n'épargne pas Genève. En juin 2025, le Bureau pour la promotion de l'égalité et la prévention de la violence (BPEV) a publié un rapport édifiant qui révèle l'ampleur des violences sexistes et sexuelles dans notre canton, l'enquête Iceberg. Lieu de travail, sphère publique, espace privé, la violence peut s'exercer partout. Qui touche-t-elle en particulier ? Quelles formes prend-elle et quel impact a-t-elle sur la santé ? En construisant des ponts entre ici et l'Amérique latine, nous parlons ouvertement de cette réalité et de la manière dont la société civile et la loi s'emparent de cette question urgente.

Avec le soutien et la collaboration du **BPEV** dans le cadre de la **Campagne 25 novembre Genève**. En partenariat avec **Eirene Suisse**

Lu 17.11.2025 - 18h30

Fonction : Cinéma Grütli

Entrée gratuite

Avec	Davy-Kim Lascombes	chargé de projet au BPEV, a dirigé l'enquête Iceberg
Oyala Lavilla		charge des programmes en Amérique centrale, Eirene Suisse
Lucien Milani		association Viol-Secours
Cecilia Mendoza		modération, journaliste RTS

Projection + Table ronde

À Cuba, la comédie comme exutoire ?

Partant de Guantanamera, dernier film du célèbre réalisateur Tomás Gutiérrez Alea, trois spécialistes de Cuba reviennent sur sa vision du contexte – la grave crise qui suit la dissolution de l'URSS et le durcissement de l'embargo étatsunien – pour s'interroger. La « période spéciale » est-elle un tournant pour la production cinématographique et, au-delà, pour la société cubaine dans son ensemble ? Quelles réactions, stratégies de survie et modes de contestation pour faire face aux pénuries, à l'isolement, à la censure ? Quelles ruptures et continuités depuis les « années héroïques » ? Qu'en est-il aujourd'hui, 30 ans plus tard ?

Ma 18.11.25 - 18h30

Auditorium U300, Uni Dufour

Entrée gratuite

Avec	Laura Cazador	réalisatrice et journaliste
Valerio Simoni		anthropologue
Liset Regueiro, Modération		historienne et enseignante

En partenariat avec la **Maison de l'Histoire**, le **Latino Lab** et l'**UNIGE**

Toutes les informations sur la programmation, les invités, les rencontres et les fiestas sur **filmar.ch**