

Communiqué de presse

Genève, le 2 décembre 2013

Le palmarès de la 15^{ème} édition du Festival FILMAR en América Latina

Le palmarès de la 15^{ème} édition de FILMAR en América Latina a été révélé dimanche 1^{er} décembre lors de la cérémonie de clôture du festival à l'Auditorium Arditi, Genève. Le documentaire *¿Así son los hombres?* de Klaudia Reynicke et la fiction *Las niñas Quispe* de Sebastián Sepulveda ont remporté les Prix du Public. Le choix du Jury des Jeunes s'est porté sur le film *Piedra, papel o tijera* de Hernán Jabes. Le Jury de Peace Brigades International a choisi de remettre leur prix au film *Jardín de Amapolas* de Juan Carlos Melo Guevara.

Le Festival FILMAR en América Latina s'est terminé en beauté avec la remise des prix suivie de la projection du film de clôture *Las analfabetas* du réalisateur chilien Moisés Sepulveda. Cette soirée du 1^{er} décembre 2013 a marqué la fin de plus de deux semaines consacrées aux cinémas d'Amérique latine. Outre une programmation colorée de films latino-américains récents, le festival a fêté ses 15 ans en proposant un vaste panorama du cinéma andin – Bolivie, Équateur, Pérou – composé des dernières révélations et des classiques cinématographiques de ces pays. Plus de 300 projections se sont tenues à Genève, en France voisine (à Ferney-Voltaire, St-Julien en Genevois, Annemasse, Gex, et Divonne-les-Bains) ainsi que dans d'autres villes de Suisse romande (à Lausanne, Bienne, Neuchâtel, Courroux, Sion).

Sebastián Sepulveda, réalisateur chilien, était présent pour recevoir le Prix du Public récompensant la meilleure fiction, prix financé par Helvetas. Le prix a été décerné à son film *Las niñas Quispe*, un drame inspiré de la vie réelle de trois sœurs bergères sous la menace de la dictature de Pinochet.

C'est à une production suisse, *¿Así son los hombres?* que le Prix du Public récompensant le meilleur documentaire a été décerné, prix financé par la Fédération Genevoise de Coopération. Dans ce film personnel, Klaudia Reynicke, réalisatrice d'origine péruvienne résidant au Tessin, raconte l'histoire de trois générations de femmes entre la Suisse, le Pérou et la Floride.

Le film *Piedra, papel o tijera* de Hernán Jabes a remporté le Prix du Jury des Jeunes, financé par Terre des Hommes Suisse. Ce film vénézuélien explore les entrailles de la violence dans la région de Caracas à travers une partie de feuille, caillou, ciseau. Le jury était composé de collégiens de classes d'espagnol d'établissements genevois et a été encadré par les cinéastes Juan José Lozano et Stefano Tononi.

Autre film primé, la fiction colombienne *Jardín de Amapolas* de Juan Carlos Melo Guevara a reçu le titre "Un film pour la paix", prix décerné par le Jury de Peace Brigades International et financé par le Service de Solidarité Internationale du Canton de Genève. Le film met en scène des jeux d'enfants apparemment anodins dans une région où règne la terreur autour des plantations de pavots.

La 15^{ème} édition du festival FILMAR en América Latina a été un succès en attirant un nombre croissant de spectateurs. Cette édition était l'occasion pour le public de rencontrer 23 personnalités invitées par le festival pour présenter leurs œuvres comme Diego Mondaca de la Bolivie, Andrés Crespo, Iván Mora Manzano et Dario Aguirre de l'Équateur, Adrián Saba, Omar Forero, Diego Vega et Susana Baca du Pérou, Daniele Incalcaterra de l'Argentine, Sebastián Sepulveda et Marcela Said du Chili, Priscila Padilla et Felipe Monroy de la Colombie, José Luis Valle et Luciana Kaplán du Mexique, Néstor Guzzini de l'Uruguay, Elif Karakartal et Mélanie Brun de la France, ainsi que Klaudia Reynicke et Charlie Petersmann de la Suisse.